

Le Théâtre Ishtar
présente

une pièce de

GEOFFREY SAND

Choière

REVUE DE PRESSE

contact : 06 84 10 12 21

theatre.ishtar@gmail.com



CHAUSSETERRE

La compagnie Ishtar reprend George Sand pendant une séance en plein air



La troupe Ishtar. Photo Progrès/Dominique Cazorla

Mercredi 3 août, l'Association des bibliothèques d'Urfé a accueilli, dans le cadre verdoyant du plan d'eau de Chausseterre, un spectacle de théâtre joué par la troupe lyonnaise Ishtar. Les cinq acteurs ont représenté avec talent et brio la première partie de la pièce écrite en

1851 par George Sand et dont le personnage principal est Molière. Le texte d'apparence classique, aux résonances très modernes, montre un Molière gentilhomme en prise avec les sentiments humains, la loyauté, la fidélité et bien sûr l'amour. Un pur moment de

bonheur.

Une centaine de spectateurs a pu apprécier la qualité du jeu des acteurs et les a chaleureusement applaudis. Nombreux ont exprimé le vœu de voir la « deuxième partie » lors d'une prochaine prestation de ces jeunes acteurs.

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ, 17/08/2022

GRENOBLE

Molière par Georges Sand, pièce oubliée, remise au goût du jour



« Molière par Georges Sand », une réadaptation du théâtre Ishtar, le 19 août à 21 h, cour Marcel-Reymond. En première partie à 19 h : À tous ceux qui veulent se salir en parlant, par la compagnie L'Embarquée. Tarifs première partie : 9 euros. Tarifs 2^e partie : 11/16 euros. Pass soirée : 20/21 euros. Tarif enfant : 5 euros. Photo/DR

Le 19 août, le théâtre Ishtar présentera au festival de la cour du Vieux temple la pièce *Molière par Georges Sand*. De Georges Sand, on connaît plus l'écrivaine que l'auteure de théâtre. La compagnie Ishtar a décidé de réparer cette injustice. Maïté Cussey, metteuse en scène, nous explique les thématiques de cette pièce et leur résonance au XXI^e siècle.

En 1851, la pièce a été jouée pour la première fois au théâtre la Gaieté. Que raconte-t-elle ? Quel était le contexte de l'époque ?

Georges Sand voulait dresser en cinq actes une partie de la vie amoureuse de Molière, notamment de sa liaison avec Armande Béjart. Nous sommes sous la seconde république. Georges Sand

voulait créer derrière cette histoire une sorte de héros républicain. Mais d'autres thématiques peuvent se dégager. On retrouve Molière sur les routes, avec sa compagnie, en pleine guerre de la fronde. Il évoque l'impact de la politique royale sur le peuple. L'acte suivant se déroule à Versailles, devant la cour du roi. Il évoque les rapports entre l'artiste et le pouvoir royal. Cette pièce comporte beaucoup de messages politiques.

Une œuvre qui a failli être oubliée ?

Notre compagnie s'est souvent attachée à la notion de "matri-moine", cet héritage culturel qu'ont laissé les femmes à toutes les époques. *Molière par Georges Sand* est une pièce oubliée de Geor-

ges Sand, plus connue dans son existence d'écrivaine. Nous voulions remettre au jour cet héritage perdu en remettant en avant les nombreuses autrices qui ont contribué à l'histoire de la littérature et du théâtre.

Quelle mise en scène avez-vous privilégiée ?

Notre compagnie s'est beaucoup consacrée aux pièces de théâtres accompagnées d'une orchestration rock. Ici, nous avons voulu revenir à la pièce "à tréteaux", comme au XVII^e siècle avec un accompagnement violoncelle qui reprendra à la fois des compositions personnelles mais également des morceaux du célèbre Jean-Baptiste Lully.

Propos recueillis par Christophe CADET

DL le 17.08.22

LE PROGRÈS (PAYS DU ROANNAIS), 17/09/2022

SAINT-GERMAIN-LAVAL

Festival des cabanes : ils apportent le théâtre à la campagne



Cette création artistique se joue avec peu de moyens. Photo DR

Dans le cadre du festival des cabanes, le bar associatif Le Cheval Blanc organisait ce dimanche à la chapelle de Baffy, la représentation du spectacle *Molière* par George Sand. Cette œuvre, revisitée et adaptée par Maïté Cussey avec une musique réalisée par la violoncelliste Lucie Lacour, a été interprétée par la compagnie lyonnaise de théâtre d'ambiance Ishtar. Elle raconte les débuts de Molière à travers ses tournées en campagne, son arrivée à Versailles, les relations qu'il entretenait avec deux femmes de sa troupe ainsi que la fin de sa vie. Les spectateurs ont apprécié la dynamique des acteurs et la qualité de leur jeu. Ces jeunes artistes souhaitent faire découvrir le théâtre à la campagne et veulent déconstruire les stéréotypes.

Pour soutenir le théâtre Ishtar, rendez-vous sur le site : theatreishtar.com.