

*une pièce de*  
GEORGE SAND

Le Théâtre Ishtar  
présente

Molière

DOSSIER DE DIFFUSION

contact : 06 84 10 12 21

[theatre.ishtar@gmail.com](mailto:theatre.ishtar@gmail.com)



# MOLIÈRE PAR GEORGE SAND

*Les aventures du plus grand auteur de théâtre français revisitées  
par une autrice non moins légendaire...*

**Molière.** La figure du théâtre français que tout le monde connaît mais que beaucoup méconnaissent. Souvent perçu comme un objet d'étude rébarbatif sur les bancs de l'école, on oublie qu'il fut avant tout un homme passionné, un être de chair et de sang, un comédien vivant en troupe. C'est cette troupe qui a façonné le mythe que nous connaissons aujourd'hui, et plus particulièrement deux femmes : Madeleine et Armande Béjart, qui furent non seulement des comédiennes stars mais aussi deux personnes chères au coeur de Jean-Baptiste Poquelin...

**George Sand** esquisse cinq moments clefs de la vie de **Molière**, de ses tournées en campagne à la dernière représentation du *Malade imaginaire*, en passant par les premiers succès à Versailles. Le **Théâtre Ishtar** s'empare de cette épopée pour en faire un spectacle joyeux, musical et populaire à promener sur toutes les routes, de la plus petite clairière à la plus grande salle.

Nous avons voulu un spectacle adaptable qui puisse jouer dans plein d'endroits différents, y compris des lieux a priori pas adaptés au théâtre ou avec très peu de moyens techniques (des bibliothèques, des salles de classe, des maisons de retraite, ou simplement un champ ou une cour !).

**Les lieux d'accueil ont le choix entre deux formats :**

- la version «courte», d'une durée d'1h, qui s'arrête à l'apogée de la carrière de Molière (parfaitement adaptée pour une représentation scolaire ou pour des festivals avec des contraintes de temps)
- la version longue, d'une durée de 2h, qui s'achève avec la mort du héros.

Ce spectacle peut potentiellement être joué en déambulation, avec un lieu pour chaque acte. Par exemple, nous avons joué dans la ville de Thurins en commençant le spectacle à la bibliothèque, puis devant l'église du village, pour finir à la Maison pour tous, le tout en entraînant le public avec nous dans un joyeux carnaval !





# GENÈSE ET PREMIÈRES DATES

L'idée du spectacle *Molière par George Sand* est née début 2017 lorsque la metteuse en scène Maïté Cussey découvrit par hasard cette pièce oubliée de George Sand. Tombée sous le charme des personnages et de l'écriture romantique de Sand, elle décida d'adapter cette pièce pour la rendre accessible aux publics d'aujourd'hui et ramener le théâtre oublié de Sand sur le devant de la scène.

Le travail d'adaptation consista essentiellement à réduire le volume de la pièce, certes extrêmement bien écrite mais peu attractive pour un public contemporain, et a fortiori pour un public qui n'irait pas au théâtre et qu'une pièce de 4h pourrait rebuter.

Le spectacle fut créé en plusieurs étapes en résidence chez différents partenaires :

- le Collège Clémenceau (Lyon 7)
- MJC Jean Macé (Lyon 7)
- MJC d'Oullins
- MPT Thurins



## PRÉCÉDENTES DATES :

Septembre 2021 :

- Université Lumière Lyon 2 (Bron)

Août 2022 :

- Chausseterre (Loire)
- Saint-Martin-La-Sauveté (Loire)
- Grenoble (Isère)
- Saint-Germain-Laval (Loire)





# MOLIÈRE ET GEORGE SAND

## Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673)



Tout le monde connaît au moins une œuvre de Molière. Mais Jean-Baptiste Poquelin est bien plus qu'une (immense) œuvre de papier ou un buste à l'entrée d'un vieux théâtre. Il fut d'abord un comédien passionné mais malchanceux, devenu auteur prolifique, surdoué, et grand chef de troupe. Il sera amené à fréquenter les plus hautes sphères de la Cour et à présenter ses œuvres devant le Roi Soleil. Sa vie privée ne fut pas de tout repos et apporte un éclairage intéressant sur son œuvre : vie en communauté sur les routes, liens amicaux et amoureux qui se font et se défont au fil des années, conflits dans les sphères d'influence, et enfin jalousie conjugale et maladie... Molière aurait fait un grand héros romantique !

## Amantine Aurore Lucile Dupin, dite George Sand (1804-1876)

Plus connue comme autrice de romans champêtres et pour ses tumultueuses relations sentimentales, George Sand est pourtant bien plus qu'une amante et une romancière. Femme insoumise, terriblement en avance sur son temps, engagée et militante (pour les droits des femmes, des ouvriers, des pauvres, des paysans, pour la république...), elle est à l'origine d'une œuvre impressionnante, tant par la quantité et la qualité que par sa diversité : romans, nouvelles, critiques, articles politiques, autobiographies, correspondances et bien sûr pièces de théâtre ! George Sand réserve encore bien des surprises au grand public...



## LE SAVIEZ-VOUS ?

Les liens entre Molière et George Sand sont plus nombreux que l'on pourrait le croire ! Ils ont en commun l'amour du théâtre, mais aussi le goût pour la vie en communauté, le travestissement et la subversion. Tous deux proches du peuple et des campagnes, ils furent des grandes célébrités de leur vivant.

La jeune Aurore Dupin était une admiratrice de Molière. Elle monta même *Le Malade imaginaire* pendant ses études. Deux de ses pièces mettent en scène Molière : l'œuvre du même nom et *Le Roi attend*, que nous utilisons ici comme une parenthèse fantasmatique entre les actes 2 et 3.



George Sand déguisée en Molière.  
© Félix Nadar



# INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE



Si *Molière par George Sand* est avant tout un spectacle ludique destiné à voyager dans les festivals d'été, nous souhaitons aussi le proposer aux publics scolaires pour faire découvrir le côté humain et impétueux de Molière. C'est aussi l'occasion de valoriser un pan méconnu de l'oeuvre de George Sand, dont on mentionne très peu les productions théâtrales. Elle a pourtant une trentaine de pièces à son actif, dont la plupart furent jouées de son vivant dans des théâtres prestigieux comme l'Odéon, le Théâtre du Gymnase ou encore la Porte Saint-Martin.

- La pièce de George Sand peut s'inscrire dans plusieurs thématiques d'enseignement :
- - **le XVIIème siècle** : vie et théâtre de Molière, rapports entre la monarchie absolue et la culture, enjeux politiques autour de la Fronde et de la censure...
- - **le XIXème siècle** (date d'écriture) : le romantisme et motifs attachés (fureur des passions, personnages tourmentés, attachement à la nature, engagement politique en faveur du peuple...)
- - **la biographie** (en l'occurrence, une biographie très romancée voire fantasmée)
- - **le théâtre** (d'un point historique, pratique ou comme objet littéraire)
- Notre pièce peut être une ouverture intéressante tant dans une séquence sur Molière que dans une séquence sur George Sand. Il est intéressant de noter comment Sand projette dans sa réinterprétation de la vie de Molière des enjeux contemporains à son époque ou des thématiques qui lui étaient très personnelles.

Notre équipe peut proposer plusieurs actions culturelles autour de la pièce :

- **rencontres en bord de scène** après le spectacle
- **interventions en classe** pour découvrir Molière et Sand autrement.
- **ateliers théâtre** pour que les élèves s'approprient eux aussi l'héritage classique et acquièrent des compétences en expression écrite, orale et/ou corporelle.

Imaginez des nouvelles formes d'échanges avec nous ! Notre spectacle s'adapte à **toutes les configurations** et à **tous les publics**.





# L'ÉQUIPE

**MAÏTÉ CUSSEY**, metteuse en scène et comédienne

Maïté commence sa formation au Conservatoire de Montbéliard avant de s'envoler pour Lyon pour suivre une classe préparatoire littéraire option théâtre au lycée Edouard Herriot. C'est à Lyon qu'elle rencontre la compagnie Ugomina avec qui elle achèvera sa formation, fera ses premiers pas en tant que comédienne professionnelle et découvrira également le chant et la musique (batucada, guitare). En 2013, elle commence à monter ses propres projets avec une une fidèle et joyeuse bande qui deviendra plus tard le Théâtre Ishtar.



**SALOMÉ CHABOUZY**, comédienne

Cadette du Théâtre Ishtar, Salomé a fait ses premiers pas sur scène avec des troupes amateurs de sa Loire natale. Après le bac, elle se dirige vers l'Université de Clermont-Ferrand pour suivre des études d'Arts du spectacle. Elle décide ensuite de venir à Lyon pour terminer sa licence spécialité cinéma à l'Université Lumière Lyon 2, tout en intégrant en parallèle l'école de la Scène sur Saône où elle a suivi une formation en art dramatique et burlesque pendant deux ans.



**SARAH CHOVELON**, comédienne

Formée par la compagnie de l'Olivier à Marseille, Sarah a joué dans une quinzaine de productions de cette compagnie, dont de nombreuses pièces de Molière. Cette expérience et ses études littéraires ont forgé son goût pour le théâtre classique, qu'elle a complété avec des formations complémentaires en commedia dell'arte. Après plusieurs expériences en assistantat à la mise en scène sur des projets nationaux (aux côtés de Louise Vignaud ou encore Jean-Christophe Hembert), Sarah a lancé sa propre compagnie dans laquelle elle a mis en scène deux spectacles *Le Brasier* et *Rénée Patnhère*.



**ULYSSE MINEO**, comédien

Ulysse commence le théâtre dans les ateliers de la compagnie Ugomina où il se formera pendant 11 ans. Il suit l'option théâtre du lycée Saint-Just puis étudie les Arts du spectacle à l'Université Lumière Lyon 2 et suit de nombreux ateliers de pratiques (écriture, jeu, etc.). Touche à tout, il s'est également essayé à la technique lors d'un stage au théâtre de Montreuil, a suivi une formation en gestion des entreprises et des administrations, et il est à l'initiative de plusieurs performances d'art contemporain.





**LUCIE LACOUR**, musicienne

Lucie débute le violoncelle à 7 ans et continue ses études au conservatoire de Valence. Diplômée de l'ENM de Villeurbanne et du CNR de Lyon (Roger Germser), elle enseigne dès 1998 dans plusieurs écoles de la région lyonnaise. Elle participe aux groupes LouKo duo, Trio'z, Duo'z, Ödland, Immobile/Debout ainsi qu'à la compagnie de théâtre Cause toujours ! Lucie joue acoustique ou amplifiée, avec looper et pédales s'il faut, classique, metal, rock, chanson, rap, musique improvisée ou écrite, en concert ou en studio. Elle tâte aussi un peu la basse et le chant pour le plaisir.



## LE THÉÂTRE ISHTAR

Le **Théâtre Ishtar** est une compagnie de théâtre créée à Lyon en 2014. L'équipe est composée d'artistes polyvalents venants du théâtre, de la musique, de la danse ou encore des métiers techniques du spectacle. La musique occupe la plupart du temps une place importante dans nos créations, qu'il s'agisse de reprises et ou de compositions originales, de bande-son ou de concert live. Dans nos pratiques, nous défendons des valeurs fortes, avec en première ligne **l'accès au théâtre pour tous et toutes**, pour que les publics qui ne vont pas forcément au théâtre puissent **se réapproprier les grandes histoires**. Nous visons aussi à produire des œuvres qui participent à la **déconstruction des stéréotypes** et au travail de personnages nuancés, afin que les filles comme les garçons puissent avoir des **modèles diversifiés** et que comédiennes et comédiens puissent avoir plus d'opportunités de rôles. Enfin, nous souhaitons particulièrement **valoriser l'héritage des autrices** oubliées, méconnues ou pas encore connues !

Depuis la naissance de la compagnie en 2014, 6 autres spectacles ont été créés et diffusés.

- *Les Femmes Savantes ou Molière l'Apéro Rock* (2014).

- *Romeo and Juliet : Twisted Lovers* (2015).

- *Le Vampire de la rue Morgue* (2016).

- *Hamlet, un portrait de famille* (2016)

- *La Négociante de Venise* (2019)

- *Il fait nuit et je suis journaliste ténébriste* (2021)

- *Écoféminismes* (2022)





# TECHNIQUE

Spectacle jouable en **intérieur** et en **extérieur**. Peut prendre une forme déambulatoire, les différents actes étant joués dans différents lieux, et le trajet accompagné par les artistes en jeu.

Nous avons joué en extérieur en pleine ville, à la campagne, sous chapiteau, en bibliothèque, sur la place d'un village, dans un grenier, à l'université... Et nous espérons encore découvrir bien d'autres lieux !

**Décor apporté par la compagnie :**

une malle, un porte-vêtements et un paravent.

Les costumes sont soit des achats d'occasion faits à la brocante de l'Opéra de Lyon, soit des pièces louées à la costumerie de la MJC de Sainte-Foy-lès-Lyon.

Pas de besoin en technique lumière ou son, sauf si représentation en extérieur de nuit, auquel cas un plein feux avec quelques projecteurs basiques (PAR ou PC) fait très bien l'affaire.

**Dimension minimum de l'aire de jeu :** ouverture 6m x profondeur 4m.

**Durée version complète (5 actes) :** 2h10.

**Durée version courte (2 actes + interlude) :** 1h05.

Notre équipe peut proposer plusieurs actions culturelles autour de la pièce, que ce soit pour le tout public ou les publics scolaires.

- **rencontres en bord de scène** après le spectacle
- **interventions** pour découvrir Molière et Sand autrement
- **ateliers d'initiation au théâtre**

**THÉÂTRE  
ISHTAR**

**CONTACTEZ-NOUS POUR UN DEVIS PERSONNALISÉ**

theatre.ishtar@gmail.com

06 84 10 12 21

theatreishtar.com

Suivez-nous aussi sur Facebook, Twitter et Instagram.