

une pièce de
GEORGE SAND

Le Théâtre Ishtar
présente

Molière

DOSSIER DE DIFFUSION

contact : 06 84 10 12 21

theatre.ishtar@gmail.com

MOLIÈRE PAR GEORGE SAND

*Les aventures du plus grand auteur de théâtre français revisitées
par une autrice non moins légendaire...*

Molière. La figure du théâtre français que tout le monde connaît mais que beaucoup méconnaissent. Souvent perçu comme un objet d'étude rébarbatif sur les bancs de l'école, on oublie qu'il fut avant tout un homme passionné, un être de chair et de sang, un comédien vivant en troupe. C'est cette troupe qui a façonné le mythe que nous connaissons aujourd'hui, et plus particulièrement deux femmes : Madeleine et Armande Béjart, qui furent non seulement des comédiennes stars mais aussi deux personnes chères au coeur de Jean-Baptiste Poquelin...

George Sand esquisse cinq moments clefs de la vie de **Molière**, de ses tournées en campagne à la dernière représentation du *Malade imaginaire*, en passant par les premiers succès à Versailles. Le **Théâtre Ishtar** s'empare de cette épopée pour en faire un spectacle joyeux, musical et populaire à promener sur toutes les routes, de la plus petite clairière à la plus grande salle.

Les lieux d'accueil ont le choix entre deux formats :

- la version «courte», d'une durée d'1h, qui s'arrête à l'apogée de la carrière de Molière (parfaitement adaptée pour une représentation scolaire ou pour des festivals avec des contraintes de temps)
- la version longue, d'une durée d'1h50, qui s'achève avec la mort du héros et son héritage à travers le temps.



GENÈSE ET PREMIÈRES DATES

« J'ai rencontré le théâtre de George Sand complètement par hasard, en préparant une journée de team building pour la troupe du Théâtre Ishtar. Je souhaitais les faire travailler sur un texte de théâtre classique écrit par une femme, pour leur faire découvrir la diversité de notre répertoire. J'avais beau avoir fait des études de Lettres, personne ne m'avait jamais dit que George Sand avait écrit du théâtre (beaucoup !), encore moins qu'elle avait fait l'ouverture du Théâtre de la République avec l'une de ses créations ou qu'elle avait écrit sur la vie de Molière ! Connaissant l'obsession du théâtre français pour Molière, j'ai trouvé cela complètement fou que cette pièce en particulier soit tombée dans l'oubli. Nous sortions alors de plusieurs grosses productions, très lourdes techniquement, et j'avais envie de revenir à plus de simplicité, au théâtre de tréteaux et à la nature. L'évidence était alors d'adapter cette pièce pour la jouer en extérieur, avec peu de décor, quelques costumes, et une équipe restreinte qui endosserait tous les rôles de ce grand drame romantique. Nous avons voulu un spectacle adaptable qui puisse jouer dans plein d'endroits différents, y compris des lieux avec très peu de moyens techniques (des bibliothèques, des salles de classe, des maisons de retraite, ou simplement un champ ou une cour !). Et bien sûr l'amener dans les collèges et lycées pour que les jeunes générations sachent qui est George Sand et ce qu'elle a fait. J'ai aussi décidé que chacun et chacune de nous jouerait Molière à tour de rôle au fil des différents actes. Cela reflète mon engagement pour proposer aux comédiens et comédiennes des rôles diversifiés, indépendamment de leur genre ou de leur physique. Nous allions tous et toutes explorer une facette différente de Molière et montrer comment tout le monde peut se l'approprier et se nourrir de son histoire ! » Maïté Cussey, metteuse en scène.

Le spectacle fut créé en plusieurs étapes en résidence au collège Clémenceau (Lyon 7), à la MJC Jean Macé (Lyon 7) et la MJC d'Oullins. *Molière par George Sand* fêtera sa 20ème représentation à l'été 2023 !

Le spectacle peut aussi se jouer sous forme déambulatoire, avec un lieu par acte.



MOLIÈRE ET GEORGE SAND

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673)



Tout le monde connaît au moins une œuvre de Molière. Mais Jean-Baptiste Poquelin est bien plus qu'une (immense) œuvre de papier ou un buste à l'entrée d'un vieux théâtre. Il fut d'abord un comédien passionné mais malchanceux, devenu auteur prolifique, surdoué, et grand chef de troupe. Il sera amené à fréquenter les plus hautes sphères de la Cour et à présenter ses œuvres devant le Roi Soleil. Sa vie privée ne fut pas de tout repos et apporte un éclairage intéressant sur son œuvre : vie en communauté sur les routes, liens amicaux et amoureux qui se font et se défont au fil des années, conflits dans les sphères d'influence, et enfin jalousie conjugale et maladie... Molière aurait fait un grand héros romantique !

Amantine Aurore Lucile Dupin, dite George Sand (1804-1876)

Plus connue comme autrice de romans champêtres et pour ses tumultueuses relations sentimentales, George Sand est pourtant bien plus qu'une amante et une romancière. Femme insoumise, terriblement en avance sur son temps, engagée et militante (pour les droits des femmes, des ouvriers, des pauvres, des paysans, pour la république...), elle est à l'origine d'une œuvre impressionnante, tant par la quantité et la qualité que par sa diversité : romans, nouvelles, critiques, articles politiques, autobiographies, correspondances et bien sûr pièces de théâtre ! George Sand réserve encore bien des surprises au grand public...



LE SAVIEZ-VOUS ?

Les liens entre Molière et George Sand sont plus nombreux que l'on pourrait le croire ! Ils ont en commun l'amour du théâtre, mais aussi le goût pour la vie en communauté, le travestissement et la subversion. Tous deux proches du peuple et des campagnes, ils furent des grandes célébrités de leur vivant.

La jeune Aurore Dupin était une admiratrice de Molière. Elle monta même *Le Malade imaginaire* pendant ses études. Deux de ses pièces mettent en scène Molière : l'œuvre du même nom et *Le Roi attend*, que nous utilisons ici comme un épilogue fantasmatique à la pièce *Molière*.



George Sand déguisée en Molière.
© Félix Nadar

PASSERELLES PÉDAGOGIQUES



Si *Molière par George Sand* est avant tout un spectacle ludique destiné à voyager dans les festivals d'été, nous souhaitons aussi le proposer aux publics scolaires pour faire découvrir le côté humain et impétueux de Molière. C'est l'occasion de valoriser un pan méconnu de l'oeuvre de George Sand, dont on mentionne très peu les productions théâtrales. Elle a pourtant une trentaine de pièces à son actif, dont la plupart furent jouées de son vivant dans des théâtres prestigieux comme l'Odéon, le Théâtre du Gymnase ou encore la Porte Saint-Martin.

- La pièce de George Sand peut s'inscrire dans plusieurs thématiques d'enseignement :
- - **le XVII^{ème} siècle** : vie et théâtre de Molière, rapports entre la monarchie absolue et la culture, enjeux politiques autour de la Fronde et de la censure...
- - **le XIX^{ème} siècle** (date d'écriture) : le romantisme et motifs attachés (fureur des passions, personnages tourmentés, attachement à la nature, engagement politique en faveur du peuple...)
- - **la biographie** (en l'occurrence, une biographie très romancée voire fantasmée)
- - **le théâtre** (d'un point de vue historique, pratique ou comme objet littéraire)
- Notre pièce peut être une ouverture intéressante tant dans une séquence sur Molière que dans une séquence sur George Sand. Il est intéressant de noter comment Sand projette dans sa réinterprétation de la vie de Molière des enjeux contemporains à son époque ou des thématiques qui lui étaient très personnelles.

Notre équipe peut proposer plusieurs actions culturelles autour de la pièce :

- **rencontres en bord de scène** après le spectacle
- **interventions en classe** pour découvrir Molière et Sand autrement
- **ateliers théâtre** pour que les élèves s'approprient eux aussi l'héritage classique et acquièrent des compétences en expression écrite, orale et corporelle
- une **conférence** sur l'effacement des femmes dans l'histoire du théâtre.



L'ÉQUIPE

MAÏTÉ CUSSEY, metteuse en scène et comédienne

Maïté commence sa formation au Conservatoire de Montbéliard avant de s'envoler pour Lyon pour suivre une classe préparatoire littéraire. Elle y rencontre la compagnie Ugomina avec qui elle achèvera sa formation, fera ses premiers pas en tant que comédienne professionnelle et découvrira également le chant et la musique. En 2013, elle commence à monter ses propres projets avec une fidèle et joyeuse bande qui deviendra plus tard le Théâtre Ishtar. Elle travaille désormais avec plusieurs compagnies en tant que comédienne, intervenante théâtre et chargée de production (Collectif de l'Âtre, Théâtricité, etc.).



LUCIE GOMEZ, comédienne

Depuis son plus jeune âge elle danse, chante et pratique le théâtre à Grenoble. C'est en 2015 qu'elle décide d'entamer une formation professionnelle à l'Acting Studio de Lyon. En 2016 elle crée la Compagnie des Incarnées avec Carole Siret. Aujourd'hui elle s'investit dans sa compagnie et ailleurs, autant sur des projets à caractère social liés au théâtre forum, la médiation, que dans le monde de l'audiovisuel et du théâtre où elle écrit, joue et réalise.



LOUISE BOURCIGAUX, comédienne

Comédienne de théâtre et chanteuse depuis l'enfance, elle s'est formée à la Scène sur Saône en jeu théâtral, puis a commencé à travailler dans le doublage et la voix off en 2022. Elle est aussi juriste en parallèle, et suis actuellement un master en propriété intellectuelle dans le but de devenir avocate des artistes pour défendre ses confrères et consœurs artistes. Cela ne l'empêche pas d'être énergique et disponible pour différents projets voix, théâtre et concert ! Elle est d'ailleurs chanteuse au sein du chœur polyphonique Bach+2 et comédienne pour plusieurs compagnies.



ULYSSE MINEO, comédien

Ulysse commence le théâtre dans les ateliers de la compagnie Ugomina où il se formera pendant 11 ans. Il suit l'option théâtre du lycée Saint-Just puis étudie les Arts du spectacle à l'Université Lumière Lyon 2 et suit de nombreux ateliers de pratiques (écriture, jeu, etc.). Touche à tout, il s'est également essayé à la technique lors d'un stage au théâtre de Montreuil, a suivi une formation en gestion des entreprises et des administrations, et il est à l'initiative de plusieurs performances d'art contemporain.



LUCIE LACOUR, musicienne

Lucie débute le violoncelle à 7 ans et continue ses études au conservatoire de Valence. Diplômée de l'ENM de Villeurbanne et du CNR de Lyon (Roger Germser), elle enseigne dès 1998 dans plusieurs écoles de la région lyonnaise. Elle participe aux groupes LouKo duo, Trio'z, Duo'z, Ödland, Immobile/Debout ainsi qu'à la compagnie de théâtre Cause toujours ! Lucie joue acoustique ou amplifiée, avec looper et pédales s'il faut, classique, metal, rock, chanson, rap, musique improvisée ou écrite, en concert ou en studio. Elle tâte aussi un peu la basse et le chant pour le plaisir.



LE THÉÂTRE ISHTAR

Le **Théâtre Ishtar** est une compagnie de théâtre créée à Lyon en 2016. Nous explorons un répertoire de textes classiques (Molière, Shakespeare, Sand), que nous abordons par le prisme de thématiques contemporaines avec des esthétiques marquées et une touche d'insolence, ainsi que des textes contemporains engagés. La musique occupe la plupart du temps une place importante dans nos créations, qu'il s'agisse de reprises et ou de compositions originales, de bande-son ou de concert live. Dans nos pratiques, nous défendons des valeurs fortes, avec en première ligne **l'accès au théâtre pour tous et toutes**, pour que les publics qui ne vont pas forcément au théâtre puissent **se réapproprier les grandes histoires**. Nous visons aussi à produire des œuvres qui participent à la **déconstruction des stéréotypes** et au travail de personnages nuancés, afin que les filles comme les garçons puissent avoir des **modèles diversifiés** et que comédiennes et comédiens puissent avoir plus d'opportunités de rôles. Enfin, nous souhaitons particulièrement **valoriser l'héritage des autrices** oubliées, méconnues ou pas encore connues !

Depuis la naissance de la compagnie en 2014, 6 autres spectacles ont été créés et diffusés.

- *Les Femmes Savantes ou Molière l'Apéro Rock* (2014).
- *Romeo and Juliet : Twisted Lovers* (2015).
- *Le Vampire de la rue Morgue* (2016).
- *Hamlet, un portrait de famille* (2016)
- *La Négociante de Venise* (2019)
- *Il fait nuit et je suis journaliste ténébriste* (2021)
- *D'eau et de sang, lecture-spectacle sur les écoféminismes* (2023)



TECHNIQUE

Spectacle jouable en **intérieur** et en **extérieur**. Peut prendre une forme déambulatoire, les différents actes étant joués dans différents lieux, et le trajet accompagné par les artistes en jeu.

Nous avons joué en extérieur en pleine ville, à la campagne, sous chapiteau, en bibliothèque, sur la place d'un village, dans un grenier, à l'université... Et nous espérons encore découvrir bien d'autres lieux !

Décor apporté par la compagnie :

une malle, un porte-vêtements et un paravent.

Pas de besoin en technique lumière ou son, sauf si représentation en extérieur de nuit, auquel cas un plein feu avec quelques projecteurs basiques (PAR ou PC) fait très bien l'affaire.

Dimension minimum de l'aire de jeu : ouverture 6m x profondeur 4m.

Durée version complète : 1h50.

Durée version courte : 1h05.

Notre équipe peut proposer plusieurs actions culturelles autour de la pièce, que ce soit pour le tout public ou les publics scolaires.

- **rencontres en bord de scène** après le spectacle
- **interventions** pour découvrir Molière et Sand autrement
- **conférence** sur l'effacement des femmes dans l'histoire des arts
- **ateliers d'initiation au théâtre**

Contactez-nous pour un devis adapté à votre structure !

CONTACTS

**THÉÂTRE
ISHTAR**

theatre.ishtar@gmail.com

06 84 10 12 21

theatreishtar.com

Suivez-nous aussi sur Facebook, Twitter et Instagram.