



Une création du  
Théâtre Ishtar



LA MORT  
EN HÉRITAGE  
POLAR QUEER

D'après  
Agatha Christie



# DOSSIER DE CRÉATION



Théâtre Ishtar, association loi 1901  
SIRET : 82996702500026 APE : 901 Z  
Licences : 2-1106613 3-1106614

Contact : Maïté Cussey, metteuse en scène  
[theatre.ishtar@gmail.com](mailto:theatre.ishtar@gmail.com) / 06 84 10 12 21



- 03 Synopsis
- 04 Note d'intention
- 05 Univers esthétique
- 06 Mood Board
- 07 Calendrier de création
- 08 L'équipe
- 09 Le Théâtre Ishtar
- 11 Recherche de partenaires
- 12 Contacts



# SYNOPSIS

Carla découvre la veille de son mariage que sa mère est morte en prison, accusée du meurtre de son partenaire vingt ans plus tôt. Dans sa dernière lettre, sa mère lui assure être innocente. Carla décide alors de mener l'enquête pour mettre au jour la vérité. Elle va inviter les cinq personnes présentes lors du meurtre à revisiter cette terrible journée sur le lieu même du crime. Carla découvrira pendant cette reconstitution la vie tumultueuse que menait sa famille dans le milieu lesbien des années folles.



Couples au Monocle  
(1962)



Crédit illustration : Brassai

# NOTE D'INTENTION

par Maïté Cussey,  
metteuse en scène

Agatha Christie est une des autrices les plus connues au monde. Pourtant, en France, on connaît très peu son théâtre. Elle a adapté elle-même plusieurs de ses romans à la scène et écrit quelques pièces originales. Elle est la dramaturge la plus jouée au monde après Shakespeare. Elle est donc, de facto, l'autrice de théâtre la plus jouée au monde.

Pourquoi alors ne voit-on pas davantage ses œuvres sur nos scènes publiques ? Peut-être parce qu'on a d'Agatha l'image d'une vieille dame anglaise qui écrit des petites enquêtes policières divertissantes mais sans profondeur.

En 2019, je me suis procuré une anthologie de son théâtre en anglais, et j'ai alors découvert *Go Back For Murder*. Cette histoire de transmission morbide, cette quête d'une jeune femme pour comprendre son héritage parental, ces relations interpersonnelles complexes et pleines de tensions diverses... Tout ça m'a complètement soufflée et j'ai su immédiatement que je devais travailler sur cette pièce.

# NOTE D'INTENTION (SUITE ET FIN)

J'ai tout de suite su que j'avais envie d'en faire autre chose qu'une simple pièce policière avec une esthétique rétro (même si, soyons honnête, j'adore aussi ça !). Au même moment, je découvrais l'histoire des mouvements queers avant les années 60. Les bars semi-clandestins des années 1920 et 1930, les salons des écrivaines lesbiennes, les *male impersonators* qui faisaient du drag king avant l'heure, le schéma relationnel en toile d'araignée de toutes les artistes queers françaises, anglaises et états-uniennes qui sortaient les unes avec les autres dans un joyeux désordre romantique et subversif.

Cette histoire fait aussi partie de moi, en tant que femme queer. Tout comme l'histoire de Carla qui peine à comprendre son héritage familial et la relation de ses parents. Ce projet sera une célébration de l'histoire queer, de la liberté que les lesbiennes, bisexuelles et personnes trans et non-binaires ont toujours su trouver quels que soient les obstacles et le contexte politique. Je veux rendre “femmage” à notre histoire et à notre façon unique de vivre nos amours.

# RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Cette création cherche à retranscrire fidèlement l'ambiance des salons lesbiens des années folles, comme par exemple celui de Nathalie Clifford Barney rue Jacob à Paris, qui vit défiler toutes les plus grandes artistes sapphiques de l'époque (Renée Vivien, Liane De Pougy, Colette, Missy, Gertrude Stein, etc.).

Pour rendre cette époque, aussi bien dans les costumes, les décors que dans notre interprétation des personnages, une grosse recherche documentaire a été effectuée, notamment grâce aux fonds du Centre LGBTI de Lyon et à l'association Mémoires Minoritaires à Vaulx-en-Velin. Les recherches LGBT+ étant encore sous-développées en France, nous avons aussi consulté de la documentation anglophone (majoritairement anglaise).

Ces recherches serviront aussi à alimenter la création sonore qui nous permettra d'entendre les textes de ces femmes oubliés, que ce soit par leurs lettres d'amour ou leurs poèmes.

# BIBLIOGRAPHIE CHOISIE

Christine Bard, *Les Garçonnes*

Tamara Chaplin, *Becoming Lesbian, a queer history of modern France*

Nathalie Clifford Barney & Liane de Pougy, *Correspondance amoureuse*

Nathalie Clifford Barney, *Je me souviens / Souvenirs indiscrets*

Collectif, *Ecrire à l'encre violette, littératures lesbiennes en France de 1900 à nos jours*

Collectif, *The Love that dares : an anthology of queer love letters*

Radclyff Hall, *Le Puits de solitude*

Léa Lootgieter & Pauline Paris, *Les Dessous lesbiens de la chanson*

Eleanor Medhurst, *Unsuitable, a history of lesbian fashion*

Laure Murat, *Passage de l'Odéon*

Sappho, *Poèmes*

Gertrude Stein, *L'autobiographie d'Alice B. Toklas*

Renée Vivien, *Je suis tienne irrévocablement / Poèmes choisis / Une femme m'apparut*

Virginia Woolf, *Orlando*

Virginia Woolf & Vita Sackville-West, *Love Letters*

# UNIVERS ESTHÉTIQUE

La pièce d'Agatha Christie se joue dans deux temporalités, même si toute l'intrigue tourne autour des années folles et ce qui s'est déroulé à ce moment. L'enjeu sera de pouvoir retranscrire esthétiquement les deux époques.



1929

Mort du peintre Amyas Crale,  
présumément assassiné par sa  
femme

Contexte : entre la liberté des  
années folles et les débuts du  
fascisme.



1959

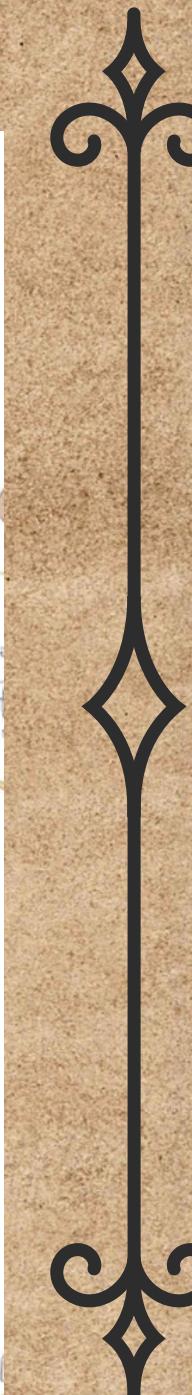
Carla, fille du couple,  
mène l'enquête

Contexte : de la *trad wife* des  
années 50 à la seconde vague  
du féminisme.

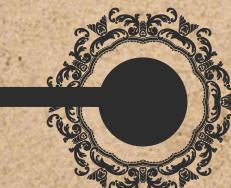
Années 20-30

# MOOD BOARD

Années 50-60



# CALENDRIER DE CRÉATION



**Décembre 2024**

Recrutement de  
l'équipe

**Janvier-Mars 2025**

Travail sur la  
scénographie et la  
mise en scène.

**Mai 2025**

Résidence de  
création et  
première étape en  
public.

**2025**

Répétitions et  
création en fin  
d'année

## Les partenariats

Pôle 9 - MJC Saint-Rambert, MJC Jean Macé, Médiathèque de Vaise.

## Les soutiens

Ce projet a reçu un soutien de la Métropole du Grand Lyon dans le cadre de l'appel à projets Mémoires en actions, de la Ville de Lyon - Délégation égalité et de la Mairie du 5ème arrondissement de Lyon.



# L'ÉQUIPE



**Maïté Cussey**  
Mise en scène, jeu et  
co-adaptation  
*Carla, Caroline*



**Amélie Mallet**  
Costumes



**Manue Mehring**  
Direction  
d'interprétation et  
co-adaptation



**Cindy Philippon**  
Maquillages et  
perruques

# L'ÉQUIPE



**Isaac Vallée-Jeanne**  
Création lumière  
Régisseur son



**Adeline Arénas**  
Jeu  
*Meredith*



**Morgane Chavot**  
Jeu  
*Amyas*



**Cléo Dangois**  
Jeu  
*Philip*

# L'ÉQUIPE



**Camille Delbarre**  
Jeu  
*Angela*



**Jules Delecroix**  
Jeu  
*Jeff, Mlle Williams*



**Louise Soledad**  
Jeu  
*Elsa*

# LE THÉÂTRE ISHTAR



Le Théâtre Ishtar est une compagnie de théâtre musicale engagée créée à Lyon en 2016. L'équipe est composée d'artistes venants du théâtre, de la musique, de la danse, d'études littéraires ou encore des métiers techniques du spectacle. La musique occupe la plupart du temps une place importante dans nos créations, qu'il s'agisse de reprises ou de compositions originales, de bande-son complexe ou de concert en direct.

Dans nos pratiques, nous défendons des valeurs fortes, avec en première ligne l'accès au théâtre pour tous et toutes, quelles que soient la classe sociale, le genre, l'orientation sexuelle ou l'origine. Nous visons à produire des œuvres qui participent à la déconstruction des stéréotypes et au travail de personnages nuancés, afin que les filles comme les garçons puissent avoir des modèles diversifiés et que comédiennes et comédiens puissent avoir plus d'opportunités de rôles, indépendamment de leur physique, de leur genre, ou de leur handicap. Enfin, nous souhaitons particulièrement valoriser l'héritage des autrices oubliées ou méconnues.



# NOS PRÉCÉDENTES CRÉATIONS



**2014** Les Femmes Savantes  
Réinterprétation féministe et 60's



**2015** Romeo & Juliet  
Réinterprétation queer



**2015** Le Vampire de la rue Morgue  
Pièce originale d'Adeline Arénas



**2016** Hamlet, un portrait de famille  
Réinterprétation queer de  
Shakespeare



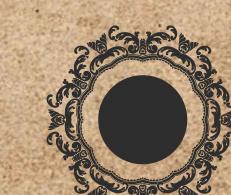
**2019** La Négociante de Venise  
Réinterprétation féministe  
de Shakespeare



**2022** Molière par George Sand  
Spectacle de matrimoine



**2023** La Nature en lutte  
Lecture-spectacle écoféministe



**2025** La Pomme de la discorde  
Seule en scène sur l'alimentation

# CONTACTS

-  [theatre.ishtar@gmail.com](mailto:theatre.ishtar@gmail.com)
-  06 84 10 12 21
-  @Theatre\_Ishtar
-  [theatreishtar.com](http://theatreishtar.com)
-  Centre social Pierrette Augier  
9 rue Roquette, 69009 Lyon

